

## Художественно-эстетическое развитие и одаренность детей

Художественное развитие детей дошкольного возраста стало привлекать к себе общественное внимание еще и в связи с тем, что федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует нас на сохранение и поддержку индивидуальности ребёнка, на развитие его способностей и сохранение его самобытности. Именно поэтому, ценность и развитие художественно - эстетического воспитания является приоритетной задачей на первых ступенях образования. Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность.

Дошкольный возраст сенситивен художественному воспитанию и развитию, ребенок сам стремится запечатлеть все то, что видит вокруг себя, ребенок взаимосвязан с природой, тонко чувствует и открыт для красивого, волшебного, чудесного, доброго, необычного и прекрасного в мире. Если упустить и недосмотреть этот период детского развития, практически невозможно будет полностью наверстать его в будущем.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) имеет огромный потенциал в развитии творчества детей дошкольного возраста, дети получают определенный художественно-эстетический опыт, их стремление к познанию окружающего мира отражается в желании отразить свои полученные впечатления, эмоциональные, фантазийные переживания в доступных видах художественно-прикладного искусства: лепка, рисунок, аппликация.

Рассматривая вопрос о выявлении талантов и становлении уникальной личности ребенка, важно отметить особую роль художественного воспитания, Его цель – не подготовка художников, дизайнеров или профессиональных музыкантов, а раскрытие творческого потенциала маленького человека, воспитание чувств и развитие эмоциональной сферы, что является основой любого вида одаренности. Ведь, что отличает незаурядного творческого малыша? Безусловно, способность видеть необычное в обычном, по – особому ярко воспринимать мир, находить нестандартные решения и уметь делать свой неповторимый выбор. Сразу отметим, что талант, одаренность – это во многом тайна, раскрытие которой требует не просто специальной образовательной программы или уникальной педагогической технологии (пусть даже индивидуализированной, инновационной), а особенного бережного, тонкого отношения и осознанно трепетного подхода со стороны родителей и педагогов

Творчество детей — естественная составляющая их развития. У каждого малыша есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он раскрывается как личность. В его сознании складывается позитивная «эстетическая доминанта», приобретающая характер мировоззренческой установки личности.

Что же такое талант? Талант - это индивидуальные способности, присущие человеку от рождения, развивающиеся на протяжении жизни и

ярко выраженные в избранной деятельности. Талант – это то, что конкретный человек любит делать больше всего. То, к чему он возвращается снова и снова, чему отдает предпочтение среди других своих занятий и видов деятельности. То, от чего он получает подлинное удовольствие и в чем полноценно реализуется. То, в чем он может совершенствоваться и развиваться, но при этом обладать своей уникальностью.

Потенциальный талант ребенка зависит от родителей и природы, поскольку дается с рождения. Но поддержка и развитие таланта зависят от самого человека. Ведь талант – это способности, которые раскрываются, реализуются и развиваются только в деятельности и зависят от приобретаемого опыта (жизненного, культурного, профессионального).

Раскрытие и расцвет таланта проходят условно в три этапа:

- Скрытый талант,
- Выявление таланта,
- Поддержка, развитие и применение таланта.

Утверждение «талант всегда пробьется» чрезмерно оптимистичен. Он к тому же неправомерен в нравственном отношении, потому, как бы снимает с нас ответственность за признание, охрану и развитие детской одаренности. О тех талантах, которые по каким-либо причинам «не пробились», мы просто ничего не знаем, не знают и несостоявшиеся обладатели этих талантов. А чтобы потенциальная художественная одаренность маленького человека «пробилась» необходимо создавать условия.

Художественное творчество детей спонтанно, самобытно, и поэтому мы должны создавать для его развития и формирования благоприятные условия. Умение создавать развивающую среду (обогащенную, культурную, эстетическую, вызывающую желание делать открытия) и организовать творческое игровое восприятие. Воспитывать художественную одаренность можно только на качественном и при этом доступном художественном материале. Среда должна быть организована таким образом, что предоставить свободу для самовыражения, непринужденную атмосферу для творческой активности дошкольника, предоставляя ребенку разнообразный и интересный материал для творчества. В условиях учебного учреждения существует возможность организовать такую творческую среду, которая будет учитывать возрастные психологические особенности ребенка, которая будет направлена на всестороннее развитие его личности, и конечно на художественно-эстетическое, нравственное воспитание.

### **Система деятельности по организации работы с одарёнными**

В МБДОУ «Детский сад №5 «Аленушка» г. Мичуринска сложилась своя система диагностики одаренности ребенка в различных сферах. Выявление одаренных детей на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и работа с одаренными детьми должны стать одним из важнейших аспектов деятельности детского сада.

№	Направления работы	Методы работы
1	Выявление одарённых и талантливых детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ особых успехов и достижений ребенка;</li> <li>• диагностика потенциальных возможностей детей;</li> <li>• использование метода экспертных оценок, наблюдения.</li> </ul>
2	Психолого–педагогическое сопровождение одарённых дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление индивидуального маршрута развития;</li> <li>• создание комфортной развивающей среды, помогающей гармоничному эмоциональному и социальному развитию одарённых детей;</li> <li>• осуществление психологического просвещения родителей на тему одарённости;</li> <li>• содействие профессиональному и личностному совершенствованию педагогов по работе с одаренными детьми;</li> <li>• помощь одарённым дошкольникам в самореализации их творческой направленности: индивидуальные творческие задания;</li> <li>• работа в детской лаборатории;</li> <li>• организация проектной деятельности.</li> </ul>
3	Контроль над развитием познавательной деятельности одарённых и талантливых детей	система мониторинга достижения планируемых результатов по образовательной области Познавательное развитие.
4	Поощрение одарённых детей	награждение дипломами, грамотами за участие как в муниципальных конкурсах, так и конкурсах на уровне дошкольного учреждения
5	Работа с родителями одарённых детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совместная практическая деятельность одарённого ребёнка, родителей и воспитателя;</li> <li>• беседы, тренинги, индивидуальные консультации специалистов ДОУ;</li> <li>• поддержка и поощрение родителей талантливых детей</li> </ul>
6	Работа с педагогическим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающий семинар по вопросам работы с одарёнными детьми: «Исследовательская деятельность дошкольника: теория, проблемы, пути решения»,</li> <li>• консультации «Проектная деятельность как фактор развития личности ребенка», «Технология проектирования в детском саду»,</li> <li>• «Вариативность использования интегрированного метода обучения».</li> <li>• Подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений, использование возможностей Интернет.</li> </ul>
7	Взаимодействие ДОУ с благоприятных условий	другими структурами социума для создания развития одарённости.

Второе важнейшее условие – индивидуализация образования, учет интересов, пристрастий, возможностей и потенциала каждого ребенка в его непосредственном выборе художественного материала, способа самовыражения в различных видах деятельности и, конечно же, стремление сохранить индивидуальную самобытность маленького творца, присущую только ему оригинальность, уникальность, редкость.

Главной задачей художественно - эстетического воспитания является изыскание и разработка таких педагогических методов и технологий, которые помогли бы бережно пронести яркий мощный огонь детского творческого периода в душевный строй взрослого человека. Необходимо, чтобы педагогические усилия не только сохранили во взрослом максимум творческой активности, но и превратили бы ее в лейтмотив всей сознательной жизни человеческого бытия.

Педагог, даже не обладающими какими – либо талантами, должен стремиться создавать условия для художественного самовыражения и творческого развития каждого ребенка.

Основная цель художественного воспитания – культура творческой личности, проявляющей себя общественно и индивидуально, - личности созидающей в сложном процессе выявления внутреннего образа и в творческом восприятии внешнего мира художественной ценности.

Настоящая личность - это всегда личность творческая, развивающаяся, созидающая. Поэтому творчество можно рассматривать как особую форму процесса развития и саморазвития человека. Художественное творчество является одним из путей познания мира через самопознание себя. Оно рассматривается сегодня в философии, психологии и педагогике как высшая форма деятельности человека, в которой эстетическое познание и созидание осуществляется на основе освоения и развития наличных форм культуры.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции; предполагает не столько рационально – логическое, сколько эмоционально – образное познание жизни; выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта; вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает саму возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую эстетическую позицию; выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира

Никогда, ни в каких условиях существования человеческого общества не обходилось без того, что мы называем искусством, художественным творчеством. Художественное освоение мира – неотделимая составляющая человеческого существования в этом мире. А художественное развитие каждого нового поколения – условие возможного художественного освоения мира, сохранения и развития художественной культуры. А значит, и человеческого способа существования.

### **Список литературы:**

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Культура и просвещение, 1922. – 84 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер. 2011 – 448 с.
3. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети, индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: ИД «Цветной мир». 2012. –142 с.
4. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». – М.: ИД «Цветной мир». 2015. – 135 с.
5. Мелик – Пашаев А.А., Новоявленская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Дубна: «Феникс», 2006 – 112 с.
6. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. Екатеринбург: У-Фактория. 2004 – 272 с.