

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНА
Управляющий совет МБДОУ «Детский сад
№5 «Аленушка»
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
И.о.заведующего МБДОУ
«Детский сад №5 «Аленушка»
О.В. Иншакова.
Приказ № 100 от 30.08.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО»**
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №5 «Аленушка»
города Мичуринска Тамбовской области
на 2023 – 2024 учебный год

г. Мичуринск, 2023г.

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4 - 5
1.3	Цель и задачи.	5
1.4	Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми старшего дошкольного возраста	5 -7
II	Содержательный раздел	8
2.1	Возраст, на который рассчитана Программа	8
2.2	Формы организации занятий	8
2.3	Режим занятий	8
2.4	Предполагаемый результат.	8
2.5	Содержание работы по пяти областям	8 -9
2.6	Методы	9
2.7	Работа с родителями в ДОУ.	9
2.8	Содержание образовательной программы	9 - 17
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	18
3.1	Художественные материалы и оборудование	18
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
V.	ПРИЛОЖЕНИЯ.	20 - 23

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

«Адаптированная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 5 «Аленушка» для детей с ограниченными возможностями здоровья на 2023-2024 учебный год» (Далее – АОП) представляет собой коррекционно-развивающую образовательную Программу МБДОУ «Детский сад № 5 «Аленушка» (Далее – МБДОУ), учитывающую потребности детей с особыми возможностями здоровья (Далее – ОВЗ), а именно с нарушениями зрения. В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы МБДОУ по коррекции нарушений зрения, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями зрительной патологии.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ « Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организаций»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательная программа ДО.

Локальные акты:

- Устав МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №5 «Аленушка» г. Мичуринска.
- Программа развития МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №5 «Аленушка» г.Мичуринска.
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 5 «Аленушка» г.Мичуринска.

Направленность программы «Пластилиновое чудо» по содержанию является художественно - эстетической; по функциональному предназначению - художественно –прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем

чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Общие принципы и подходы к формированию программ:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

2. Специфические принципы и подходы к формированию программ:

<i>Принципы и подходы</i>	<i>Содержание</i>
<i>Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами</i>	могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи и др.)
<i>индивидуализация дошкольного образования детей</i>	предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности
<i>развивающее вариативное образование</i>	Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка
<i>полнота содержания и интеграция отдельных</i>	В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное,

<i>образовательных областей</i>	познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т. п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.
<i>инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы</i>	Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную основную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Цель и задачи.

Цель программы

- формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с природными, бросовыми материалами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми старшего дошкольного возраста

В лепке - показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, соленое тесто) познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы) возможность своего воздействия на материал и на этой основе учить детей.

- Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- Синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок пластилина.
- Учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показывать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой).
- Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы, самостоятельно выбирая материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декорирования образа.

Межпредметные связи.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить детей грамотно отбирать содержание лепки («населять» лес, водоём соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в

результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- При создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Формировать представления о художественных ремеслах резьба и роспись по дереву, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (картон белый и цветной, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (карандаши, стека), природный и бросовый материал.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. 1. Возраст, на который рассчитана Программа

Цикл занятий по программе рассчитан на три года обучения.

Первый год обучения – возраст 5-6 лет;

Второй год обучения – возраст 6-7 лет.

Формы организации занятий

По количеству детей участвующих в занятии – подгрупповая (8 человек), индивидуальная.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей – учебная зона.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Режим занятий

Продолжительность занятий на первом году обучения – 25 минут, на втором – 30 минут.

Занятия проводятся с октября по май 32 занятия в год, по 4 занятия в месяц.

Занятия проводятся в игровой форме с использованием различных игр и физкультурминуток.

Предполагаемый результат.

В результате освоения полного курса занятий дети овладевают нетрадиционной художественной техникой изобразительного искусства - пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, иногда дети заменяют пластилин на другой лепной материал (тесто, глина). Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Содержание работы по 5 областям

<i>Образовательные области</i>	<i>Задачи</i>
Познавательное развитие	1) Выделять в предметах цвет и делать его объектом специального рассматривания. 2) Выделять форму в объектах.
Речевое развитие	1) Обогащение пассивного и активного словаря. 2) Владение речью как средством общения.
Физическое развитие	1) Профилактика нарушений психофизического развития детей. 2) Формировать и закреплять полезные навыки, способствующие хорошему самочувствию, бодрому настроению и усвоению основ здорового образа жизни; 3) Учить соблюдать меры безопасности при обращении с пластилином и другим оборудованием.
Социально-коммуникативное развитие	1) Формировать элементарные способы сотрудничества. 2) Воспитывать доброжелательное отношение, доверие к

	<p>взрослым и сверстникам.</p> <p>3)Создавать условия для эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого с ребенком и детей друг с другом.</p> <p>4)Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1)Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;</p> <p>2)Становление эстетического отношения к окружающему миру;</p> <p>3)Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.</p>

Методы

Методы, используемые при организации занятий с детьми (техники):

Форма работы с детьми – индивидуальная и микро группы.

Техника – надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.

Работа с родителями в ДОУ.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с целью и задачами кружка
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1.Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; родительские собрания; консультации.

Содержание образовательной программы

**Перспективный план работы по программе «Пластилиновое чудо»
для детей 5-6 лет**

№	Тема индивидуальной образовательной деятельности.	Программное содержание
Октябрь		
1	Осенние деревья	<ul style="list-style-type: none"> • Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе. • Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.
2-3	Дары осени	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира, знакомить детей с натюрмортом. • Учить оформлять композицию из разных объектов. • Продолжать учить детей в работе с пластилином на плоскости. • Учить детей приему «влияние одного цвета в другой». • Воспитывать чувство любви к родной природе
4-5	Золотой подсолнух	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение работать пластилином: раскатывание, сплющивание, разглаживание поверхностей. • Развивать мелкую моторику.
Ноябрь		
6-7	Кусочек сахарный	<ul style="list-style-type: none"> • Вызывать интерес к окружающему миру, продолжать учить использование в творческой деятельности детей технического приема - пластилинографии. • Продолжать учить смешивание пластилина.
8	Зеленая красавица	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить раскатывать ровные жгутики, развивать мелкую моторику, освоение пластических особенностей пластилина.
Декабрь		
9	Новогодняя маска	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей. • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в

		<p>оформление работы «бросовый» материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
10	Новогоднее украшение	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей. • Развивать фантазию, воображение. • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал. • Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
11-12	Рыбка в аквариуме	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал.
Январь		
13-14	Кактус в горшочке	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать фантазию, воображение. • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал.
15-16	Кто в море живет	<ul style="list-style-type: none"> • Дать детям представление о разнообразии животного мира, познакомить с самым большим представителем водной среды – китом. Продолжить знакомство детей со специальным жанром изобразительного искусства – анималистикой. • Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида животного способом пластилинографии. • Развивать воображение, композиционные навыки.
Февраль		
17	Облака белогривые лошадки	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать образное мышление. • Закреплять умение работать в технике пластилинографии. • Развивать воображение. • Испытывать радость от создания работ.
18-19	Веселые вертолеты	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение детей делить брусок пластилина на две равные части,

		<p>раскатывать его круговыми и прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.
20-21	Милой мамочке цветы	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. • Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. • Закреплять умение детей выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Формировать композиционные навыки.
Март		
22	Солнышко покажись	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им. • Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать шарик, сплющивать его на картоне. • Упражнять в скатывании колбасок. • Поддерживать в детях желание доводить начатое до конца.
23	Сосульки до чего же хороши	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к изменениям в природе. • Закреплять навыки скатывания и сплющивания пластилина. Стимулировать интерес к экспериментированию. • Развивать фантазию.
24-25	Чудо – хохлома	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к народной игрушке. • Познакомить с историей создания русской матрешки. • Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в технике пластилинографии. • Закрепить понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.
Апрель		

26	Звезды и кометы	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей передавать образ звездного неба. • Закрепить навыки работы с пластилином. • Научить делить готовую форму на мелкие части и скатывать из них шарики. • Развивать композиционное и пространственное воображение.
27-28	Волшебный теремок	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей творческое воображение. • Развивать умение создавать сказочные здания. • Закрепить способы работы в технике «пластилинографии».
<i>Май</i>		
29-30	На луку растут цветы	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира. • Учить детей отражать впечатления и наблюдения в технике пластилинографии. • Побуждать передавать разнообразие природных форм луговых цветов.
31-32	Весенний ковер	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. • Учить создавать образы растений. • Развивать пространственные представления. • Вызвать интерес к цветам.

**Перспективный план работы по программе «Пластилиновое чудо»
для детей 6 -7 лет**

№	Тема индивидуальной образовательной деятельности	Программное содержание
Октябрь		
1	Кленовый листик	<ul style="list-style-type: none"> • Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе. • Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: придавливать, примазывать, разглаживать, смешивать разные цвета пластилина.
2-3	Подарки осени	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира, знакомить детей с натюрмортом. • Учить оформлять композицию из разных объектов. • Продолжать учить детей в работе с пластилином на плоскости. • Учить детей приему «влияние одного цвета в другой». • Воспитывать чувство любви к родной природе.
4-5	Подсолнухи	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение работать пластилином: раскатывание, сплющивание, разглаживание поверхностей. • Развивать мелкую моторику.
Ноябрь		
6-7	Арбузик красненький	<ul style="list-style-type: none"> • Вызывать интерес к окружающему миру, продолжать учить использование в творческой деятельности детей технического приема - пластилинографии. • Продолжать учить смешивание пластилина.
8	Зеленая красавица	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить раскатывать ровные жгутики, развивать мелкую моторику, освоение пластических особенностей пластилина.
Декабрь		
9	Новогодняя маска	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей. • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в

		<p>оформление работы «бросовый» материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
10	Новогодние игрушки	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей. • Развивать фантазию, воображение. • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал. • Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
11-12	Есть прозрачный чудо дом	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал.
<i>Январь</i>		
13-14	Ключи, но красивый	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать фантазию, воображение. • Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал.
15-16	Жители морские	<ul style="list-style-type: none"> • Дать детям представление о разнообразии животного мира. Продолжить знакомство детей со специальным жанром изобразительного искусства – анималистикой. • Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида животного способом пластилинографии. • Развивать воображение, композиционные навыки.
<i>Февраль</i>		
17	Облака белогривые лошадки	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать образное мышление. • Закреплять умение работать в технике пластилинографии. • Развивать воображение. • Испытывать радость от создания работ.

18-19	Ветер по морю гуляет	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение детей делить брусок пластилина на две равные части, раскатывать его круговыми и прямыми движениями ладоней. • Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей. • Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.
Март		
20-21	Милой мамочке букет	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. • Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. • Закреплять умение детей выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Формировать композиционные навыки.
22	Солнышко улыбнись	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им. Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать шарик, сплющивать его на картоне. Упражнять в скатывании колбасок. Поддерживать в детях желание доводить начатое до конца.
23	Зима не даром злится	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им. • Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать шарик, сплющивать его на картоне. • Упражнять в скатывании колбасок. • Поддерживать в детях желание доводить начатое до конца.
24-25	Городец - удалец	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства «пейзаж». • Учить детей работать в подгруппе. • Продолжать учить рисовать пластилином
Апрель		

26	Ночное небо	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомство с городецкой росписью. • Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. • Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. • Развивать интерес к народному творчеству
27-28	Волшебный замок	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей передавать образ звездного неба. • Закрепить навыки работы с пластилином. • Научить делить готовую форму на мелкие части и скатывать из них шарики. • Развивать композиционное и пространственное воображение.
<i>Май</i>		
29-30	Мы на луг ходили	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира. • Учить детей отражать впечатления и наблюдения в технике пластилинографии. • Побуждать передавать разнообразие природных форм луговых цветов.
31-32	Весенний ковер	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. • Учить создавать образы растений. • Развивать пространственные представления. Вызвать интерес к цветам.

Ш.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Художественные материалы и оборудование:

- 1.Магнитная доска.
- 2.Персонажи кукольного театра.
- 3.Ширма настольного театра.
- 4.Цветной пластилин.
- 5.Раздаточный материал (шаблоны).
- 6.Демонстрационный материал.

Важным условием развития воображения при реализации кружковой работы является органическая взаимосвязь непосредственно-образовательной, деятельности из мягкого материала, а именно, пластилина с другими видами деятельности. Кроме того, при проведении кружковой работы учитываются рекомендации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, реализуются его основные принципы: индивидуализация, поддержка детской инициативы, содействие и сотрудничество взрослого и ребенка. Место реализации программы: кабинет дефектолога.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография», «Скрипторий», 2003
2. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования» — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
3. Комарова Т.С. «Художественно – изобразительная деятельность в детском саду»/Т.С.Комарова. – М.: Мозаика, 2014 г.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1

Перечень контрольных вопросов и заданий по курсу

<i>вопрос</i>	<i>задание</i>
<i>Что такое «Пластилинография»</i>	Подготовить сообщение, презентацию о нетрадиционной технике лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.
<i>Какие условия техники безопасности нужно соблюдать во время работы</i>	Подготовить памятку техники безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.
<i>Какие секреты пластилина существуют?</i>	В ходе эксперимента-опыта выявить секреты пластилина: пластичность, вязкость, цветность, термолабильность.
<i>Какие приемы можно использовать при работе в технике пластилинография</i>	Выполнить декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.
<i>Что необходимо сделать с пластилином для создания многообразия оттенков?</i>	Поэкспериментировать, смешивая разные цвета пластилина и выявить, что получается. Освоить прием «вливания одного цвета в другой»
<i>Какие этапы работы используются с фрагментом основного изображения?</i>	Выполнить поэтапно: - 1 этап: подготовка контура изображения. - 2 этап: работа с фрагментами основного изображения - 3 этап: выделение контурных линий
<i>Как работа с накладными деталями оживляет работу?</i>	Выполнить изображение накладных деталей: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или когти и другие.
<i>Какие жанры изобразительного искусства вы используете?</i>	Изготовить изделия в различных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.
<i>Какие элементы росписи из народного творчества вы используете?</i>	Выполнить изделие в элементах народного творчества: хохлома, Городец, дымка.
<i>Какие техники рисования пластилином применяете в своей работе?</i>	Выполнить рисование пластилином на картоне, пластике, стекле, обратная аппликация на прозрачной основе, трафарет, использование готовых форм (киндер-сюрприз), СД диски и др.
<i>Какую основу формообразования, цветоведения вы применяете в создании композиции.</i>	Используя технику пластилинография создать картину.
<i>Основные этапы выполнения изделия.</i>	Защитить свой мастер-класс, выполненный в технике пластилинография.

Определение творческого потенциала ребенка

Анкета для Родителей

(по опроснику Дж. Гилфорда)

ДА НЕТ Вопрос

Цель:

- определение родителями творческого потенциала ребенка.
1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
 2. Меняет ли он свои наклонности?
 3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
 4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
 5. Любит ли фантастические истории?
 6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
 7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
 8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
 9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
 10. Боится ли темноты?
 11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
 12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
 13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
 14. Был ли удачен этот замысел?
 15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
 16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
 17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
 18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
 19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
 20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
 21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
 22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
 23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.

От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.

От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.

От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.

Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

**Техника безопасности работы с пластилином
и особенности используемого материала.**

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать **следующим рекомендациям:**

- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- Для работы использовать плотный картон.
- Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:

- быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- легко отмываться с рук теплой водой.

Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновое чудо»

- Не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки.
- Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.
- Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.
- Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или воспитателя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- В совместной с товарищем работе над композицией будь стоворчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.